

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Пермского края

МАОУ «СОШ №61» г. Перми»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете
МАОУ «СОШ № 61» г. Перми.

Протокол №1 от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «СОШ № 61» г. Перми

Е.А. Костарева

Приказ № СЭД-059-08/73-61-01/4-
312

от 31.08.2023г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

«История театра»

2023-2024 уч. год

г. Пермь-2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный образовательной организацией на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализаций учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его образовательном процессе

Программа учебного предмета «История театра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Учебный предмет «История театра» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Приоткрывая занавес» в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «История театра» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре и как явлении культуры.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Театральное отделение при школе является не только ступенью профессионального театрального образования, но и новой, эффективной формой общего эстетического развития учащихся.

Предмет «История театра» дает возможность познакомиться с историей развития мирового театра от времен античности до современного. Изучение

данного предмета преследует три основных задачи:

- выработать единую понятийную систему, единый язык, на котором можно говорить об искусстве;
- сформировать культуру восприятия искусства;
- активизировать творческий процесс и накопить знания о театре.

Занятия по программе «История театра» строятся по следующему принципу:

- вводный курс – в ходе которого вырабатывается общий с детьми понятийный аппарат, без которого разговор об искусстве затруднен;
- древнегреческий театр – знакомство, с которым начинается весеннего праздника, посвященного Дионису, и переходит к знакомству с творчеством великих трагиков: Эсхила, Софокла и Еврипида;
- театр Древнего Рима;
- театра средневековья – позволяет не только познакомиться с возникновением церковного театра, но и повторить библейские сюжеты;
- театр эпохи Возрождения – знакомит с творчеством Шекспира, с итальянской комедией масок дель арте, с ранним испанским театром и драматургией Лопе де Вега;
- театр французского классицизма – эстетикой классицизма;
- история русского театра – рассматривается от ее истоков до современных форм существования.

Задания выстраиваются таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

Педагог, занимающийся с детьми «Историей театра», должен в самом начале пути смириться с одной простой истиной: знать все на свете невозможно. Образцом может служить Сократ, сказавший в конце жизни: «Я знаю только то, что я ничего не знаю». Ни в коем случае не надо пугаться того, что вы досконально не владеете всей театроведческой и искусствоведческой информацией. Ею не владеет никто. Педагог вместе с детьми открывает увлекательную летопись эпох и вместе с ними углубляется в нее.

Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

Основная задача педагога - научить учеников самостоятельно двигаться по культурным эпохам, обгоняя в стремлении познать новое педагога.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «История театра» составляет 1 год.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 34 часов – аудиторная нагрузка работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 год обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомэгафитон, DVD;

- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Название темы	Кол-во часов
1 триместр		
1	Знакомство с театром	1
1.1	Театр начинается с вешалки	1
1.2	«Хлеба и зрелищ»	1
1.3	Почему театр называют театром	1
1.4	Виды театров	2
1.5	Театральные помещения	1
1.6	Спектакль	1
1.7	Этюд	1
1.8	Мизансцена	1
1.9	Из жизни театрального света	1
1.10	Театральный звук	1
Всего за 1 триместр 12 часов		
2 триместр		
1.11	Грим	1
1.12	Пастиж	1
1.13	Костюм	1
1.14	Бутафория и реквизит	1
1.15	Сценические эффекты	1
1.16	Сценография	1
1.17	Искусство актера	1
1.18	Амплуа	1
2	Древнегреческий театр	1
2.1	Архитектура древнегреческого театра	1
2.2	Организация театральных представлений	1
Всего за 2 триместр 11 часов		
3 триместр		
2.3	Актер и хор. Костюм и маска	2
2.4	Происхождение древнегреческой драмы	1
2.5	Мифы Древней Греции	3
2.6	Творчество трагиков V века до нашей эры-Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографа Аристофана	4
2.7	Мимы, пантомимы и флиаки	1
Всего за 3 триместр 11 часов		
Всего за год 34 часа		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

знания:

- годового календарного круга;
- календарных игр и обрядов, как первого этапа развития театра;
- местных народных игр и обрядов;
- народных игрушек;
- этапов зарождения и развития мирового театра;
- техники сцены;
- основных понятий и терминов театрального искусства;
- этапов создания спектакля;
- основных театральных профессий;
- основных жанров театрального искусства;
- знаменитых отечественных и зарубежных театров;

умения:

- участвовать в играх и обрядах народного календаря;
- самостоятельно изготавливать простые игрушки.
- применять полученные знания в практической деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

- 1 Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
- 2 Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957

- 3 Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
- 4 «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
- 5 Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.,
- 5 Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
- 6 Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
- 7 Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
- 8 Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
- 9 Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
- 10 Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
- 11 Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
- 12 Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
- 13 «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г. Кислициной. М., «Белый город», 2008

Учебная литература

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
- 2 Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
- 3 Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
- 4 Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
- 5 Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012 Средства обучения
- 1 Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
- 2 Интернет-ресурсы.
Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>
Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:
<http://artclub.renet.ru/links.htm>
Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>
- 3 Интернет - презентации по тематике разделов.