

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Пермского края**  
**Департамент образования администрации города Перми**  
**МАОУ "СОШ № 61" г. Перми"**

**РАССМОТРЕНО**  
**Протоколом**  
**Педагогического совета №1**  
**от 30.08.2023**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Приказом директора**  
**МАОУ «СОШ №61» г. Перми 059-**  
**08/73-61-01/4-312**  
**от 31.08.2023**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочного курса « Современные и народные танцы»**  
**для обучающихся 1-4 классов**

**г. Пермь,**  
**2023**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание.....	4
Планируемые результаты освоения внеурочного курса .....	6
Тематическое планирование курса.....	10
Календарное планирование.....	13

## Пояснительная записка

Данная программа по курсу внеурочной деятельности «Современные и народные танцы» составлена на 4 года, на основе ФГОС НОО.

**Актуальность предмета:** занятия танцами и хореографией наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия танцами и хореографией положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.

**Целью программы** является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

### Основные задачи:

#### **Укрепление здоровья и физических качеств учащихся:**

- Совершенствование двигательных навыков и воспитания культуры движения;
- Формирование правильной осанки гибкости и пластичности суставов;
- Развитие выразительности и координации движений, умение владеть своим телом;
- Формирование умение ориентироваться в пространстве;

#### **Развитие художественно - творческих способностей:**

- Развитие мышление, воображение, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- Формирование навыков самостоятельного выражения движения под музыку;
- Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развитие умения анализировать и оценивать музыкальные и хореографические произведения;

#### **Формирование нравственно – коммуникативных качеств учащихся:**

- Воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми;
- Воспитание аккуратности и трудолюбия;

## **II.**

### **Содержание курса внеурочной деятельности. 1 год обучения**

Введение – ознакомительная беседа о предмете «Танец»

Разучивание разминки – общеразвивающие упражнения на улучшение гибкости.

Основы танца – разучивание позиций рук, позиций ног, точка класса, постановка корпуса.

Разучивание позиций рук в паре.

Разучивание танцев – « Школьная полька», Танец снежинок», «Колокольчики», «Нежный вальс»

Танца – игры «Мы в поход идём с друзьями»

Данная рабочая программа рассчитана на 66 часов в классе из расчёта 2 часа в неделю;

### **Содержание курса внеурочной деятельности 2 год обучения**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.

Разучивание разминки – общеразвивающие упражнения на улучшение гибкости. Разучивание шагов различной сложности – ходьба, бег,

Высокий шаг, пружинистый шаг, мягкий шаг, приседание.

Элементы современного танца – современный танец «Зори алые»

Музыкальные танцы-игры «Вперед четыре шага» - развиваем творческое воображение обучающихся.

Танцы – «Мы школьники России», «Снежинки», « Вальс»

Данная рабочая программа рассчитана на 102 часа из расчёта 3 час в неделю;

### **Содержание курса внеурочной деятельности. 3 год обучения**

Вводное занятие – беседа о технике безопасности на уроке. Разучивание разминки для улучшения гибкости.

Разучивание ритмико – гимнастических упражнений, для выработки чувства ритма, для улучшения координации, улучшения гибкости.

Музыкальные танцы-игры «Тридцать три коровы», «Ходим кругом»,

Знакомство и разучивание танца « Шалунишки», детский танец «Мама». Знакомство и проучивание движений бального танца «Первый вальс», танца «Спасибо за победу»

### **Содержание курса внеурочной деятельности. 4 год обучения**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке.

Разучивание разминки и общеукрепляющих упражнений для улучшения гибкости, развития выносливости, чувства ритма.

Танцы – игры – «Веселый хоровод», «Если весело живется».

Перестроения в колонны – для выработки умения ориентироваться в пространстве. Знакомство с японским танцем «Песнь Востока», проучивание движений к танцу «Джентльмены» Знакомство с бальным танцем «Первый учитель» и «Вальс Победы».

### **Ш**

#### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности. 1 год обучения**

##### **Личностные результаты**

Сформированность внутренней позиции ученика, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

##### **Метапредметные результаты:**

###### **регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

###### **познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- Учащиеся должны уметь:
- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

###### **коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности 2 год обучения**

### **Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

#### **Познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности 3 год обучения**

### **Личностные результаты**

-Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

## **Познавательные**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности. 4 год обучения**

### **Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели



### **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **коммуникативные**

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
  - с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
  - умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкальнотворческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.
- Формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе: тренировочные упражнения, музыкально-игровые импровизации, театрализованные занятия.

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности. 1 год обучения

№ п/п	Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности	Кол-во часов
1	Теоретические занятия .	Групповая.	Беседа. Инструктаж Познавательная деятельность.	5
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Групповая.	Ходьба, бег. Построения, перестроение движения. Ориентировка в направлении движения. Выполнение простых движений.	11
3	Ритмико- гимнастические упражнения	Групповая.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.	6
4	Игры под музыку	Групповая.	Выполнение ритмических движений, в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами. Музыкальные игры.	10
5	Танцевальные движения	Групповая.	Знакомство с танцевальными движениями. Хороводы в кругу, танцы.	34
<b>Итого</b>				<b>66</b>

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 2 год обучения

№ п/п	Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности	Кол- во часов
1	Теоретические занятия.	Групповая.	Беседа. Инструктаж Познавательная деятельность.	6
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Групповая.	Ходьба, бег. Построения, перестроения, движения враспынную. Выполнение простых движений с предметами.	9
3	Ритмико- гимнастические упражнения	Групповая.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнение на расслабление мышц.	23

4	Игры под музыку	Групповая.	Инсценирование доступных песен. Музыкальные игры с предметами.	10
5	Танцевальные движения	Групповая.	Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Движение парами. Основные движения современных танцев.	54
<b>Итого</b>				<b>102</b>

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности. 3 год обучения

№ п/п	Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности	Кол-во часов
1	Теоретические занятия.	Групповая.	Беседа. Познавательная деятельность.	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Групповая.	Ходьба с приседанием. Построения, перестроения. Более сложные упражнения с предметами, чем в предыдущих классах.	5
3	Ритмико-гимнастические упражнения	Групповая.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.	10
4	Игры под музыку	Групповая.	Придумывание вариантов движений к играм и пляскам. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.	9
5	Танцевальные движения	Групповая.	Повторение элементов танца по программе для 2 класса. Шаги польки.	41
<b>Итого</b>				<b>66</b>

### Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 4 год обучения

№ п/п	Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности	Кол- во часов
1	Теоретические занятия.	Групповая.	Беседа. Познавательная деятельность.	1
2	Упражнения на ориентировку в пространстве	Групповая.	Построения, перестроения. Ходьба по центру зала. Сохранение правильной дистанции.	5
3	Ритмико-гимнастические упражнения	Групповая.	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на координацию движений. Упражнения на расслабление мышц.	9
4	Игры под музыку	Групповая.	Упражнения на самостоятельную передачу в движениях ритмического рисунка. Инсценирование музыкальных песен.	4
5	Танцевальные движения	Групповая.	Исполнение элементов танцев, разученных в этом году.. Упражнения на различение элементов вальса. Элементы японского танца.	43
<b>Итого</b>				<b>66</b>

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

№	Детский танец «Полька» октябрь	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (полька)	1
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений. «Шаг польки», «Боковой приставной шаг» Движения на развитие координации.	1
3	Постановка танцевальной композиции.	2
4	Перестроения. «Линии». «Боковой приставной шаг».	2
5	Отработка движений.	2
6	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации. Приставной, переменный шаг.	1
7	Постановка танцевальной композиции	2
8	Постановка танцевальной композиции	2
9	Постановка танцевальной композиции	2
10	Выступление.	2

Всего 17 часов.

№	Современный танец «Снежинки» в музыкальной композиции, ноябрь - декабрь	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (современный танец)	1
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений	1
3	«Приставной шаг с пружинкой»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг с припаданием». Движения на развитие координации	2
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	3
8	Перестроения. «Линии».	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	1
13	Выступление	2

Всего 17 часов

№	Современный танец «Колокольчики» в музыкальной композиции. Январь - февраль	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (современный танец)	1
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений	1
3	«Приставной шаг с пружинкой»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг с припаданием». Движения на развитие координации	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии».	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	1
13	Выступление	2

Всего 14 часов

№	Танец «Нежный вальс» март- апрель – май.	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (бальный танец)	1
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Шаг вальса»	2
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг вальса» Движения на развитие координации	2
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии». «Шаг вальса»	1

9	Отработка движений.	2
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	2
13	Торжественная линейка. Последний звонок.	2

Всего 18 часов.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 год обучения

№	Современный танец «Мы школьники России» октябрь – ноябрь	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (полька)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Этикет в танц зале. Безопасные пути эвакуации. Красота движений. « Шаг польки», «Боковой приставной шаг» Движения на развитие координации.	2
3	Постановка танцевальной композиции. Постановка корпуса и головы в танце	2
4	Перестроения. «Линии». «Боковой приставной шаг». «Основной шаг на месте и с продвижением».	2
5	Отработка движений. Шаги с движениями рук, корпуса, головы.	2
6	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации. Приставной, переменный шаг	2
7	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
8	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
9	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	4
10	Выступление	2

Всего 22 часа и 2 часа - выступление

№	Детский танец «Снежинки» в музыкальной композиции. Декабрь - январь	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (современный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений	1
3	«Приставной шаг с пружинкой» Отработка шагов с переступанием	1
4	Позиции рук. Основные понятия. Отработка шагов с переступанием	1
5	«Шаг с припаданием». Движения на развитие координации Отработка переходов	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	2
8	Перестроения. «Линии».	1
9	Отработка движений. Отработка танца под счет	2
10	Перестроения. Танцевальные комбинации Отработка танца под счет.	3
11	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
12	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
13	Выступление	2

Всего 21 час и 2 часа – выступление

№	Современный танец «Зори алые» февраль, март	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Этикет в танц зале. Безопасные пути эвакуации. Красота движений. «Шаг польки», «Боковой приставной шаг» Движения на развитие координации.	2
3	Постановка танцевальной композиции. Постановка корпуса и головы в танце.	2
4	Перестроения. «Линии». «Боковой приставной шаг». «Основной шаг на месте и с продвижением».	2
5	Отработка движений. Шаги с движениями рук, корпуса, головы.	2



6	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации. Приставной, переменный шаг.	2
7	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	4
8	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
9	Постановка танцевальной композиции. Работа над синхронностью исполнения	3
10	Выступление	2

Всего 22 часа и 2 часа - выступление

№	Танец « Вальс» апрель - май	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (бальный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений	1
3	«Шаг вальса»	2
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг вальса» Движения на развитие координации	2
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии». «Шаг вальса»	1
9	Отработка движений.	2
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	2
12	Постановка танцевальной композиции	2
13	Торжественная линейка. Последний звонок.	2

Всего 18 часов и 2 часа - выступление

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 год обучения

№	Современный детский танец «Шалунишки»	Кол. часов
1	Повторение. Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
2	Повторение. «Шаг польки»	1
3	Повторение. Позиции рук. Основные понятия.	1
4	Повторение. Направления движения. Ход лицом и спиной	1
5	Повторение. Перестроения. «Линии». «Шаг» » польки	1
6	Повторение. Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
7	Постановка танцевальной композиции	3
8	Постановка танцевальной композиции	3
9	Праздничный видео - выпуск «День Матери»	2

Всего 14 часов.

№	Детский танец «Мама»	Кол. часов
1	Повторение. Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
2	Повторение. «Шаг польки», « Позиции рук».	1
3	Повторение. Направления движения. Ход лицом и спиной	1
4	Повторение. Перестроения. «Линии». «Шаг польки» ,Танцевальные комбинации	1
5	Постановка танцевальной композиции	3
6	Постановка танцевальной композиции	3
7	Выступление - XV фестиваль танцевальных коллективов Свердловского района г. Перми «Встреча друзей»	4

Всего 14 часов

№	Танец «Первый вальс»	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (бальный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Шаг вальса»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг вальса» Движения на развитие координации	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии». «Шаг вальса»	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	3
12	Постановка танцевальной композиции	3
13	Торжественная линейка. Последний звонок.	2

Всего 19 часов.

№	Танец – Вальс «Спасибо за Победу»	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (бальный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Шаг» вальса»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг» вальса» Движения на развитие координации	1

6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии». «Шаг вальса»	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	3
12	Постановка танцевальной композиции	3
13	Видео – выпуск «Мы помним»	2

Всего 19 часов.

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 год обучения

№		Кол. часов
	Японский танец в музыкальной композиции. 28 ноября	
1	Подбор музыки, движений (современный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Приставной шаг с пружинкой»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг с припаданием». Движения на развитие координации	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии».	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	1
13	Выступление	2

Всего 15 часов.

№		Кол. часов
	Шоу танец « Джентльмены»	
1	Подбор музыки, движений (шоу танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Боковой приставной шаг» Движения на развитие координации.	1
4	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
5	Постановка танцевальной композиции.	1
6	Перестроения. «Линии». «Боковой приставной шаг».	1
7	Отработка движений.	1
8	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
9	Постановка танцевальной композиции	1
10	Постановка танцевальной композиции	4
11	Выступление - XV фестиваль танцевальных коллективов Свердловского района г. Перми «Встреча друзей»	4

Всего 18 часов

№		Кол. часов
	Вальс «Первый учитель»	
1	Подбор музыки, движений (бальный танец)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Шаг» вальса»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг» вальса» Движения на развитие координации	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1

8	Перестроения. «Линии». «Шаг» вальса»	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	2
13	Выступление перед родителями. Последний звонок.	3

Всего 17 часов.

№	Танец «Вальс Победы»	Кол. часов
1	Подбор музыки, движений (бальный танец Вальс)	2
2	Беседа по технике безопасности при разучивании движений. Красота движений.	1
3	«Шаг вальса»	1
4	Позиции рук. Основные понятия.	1
5	«Шаг вальса» Движения на развитие координации	1
6	Направления движения. Ход лицом и спиной.	1
7	Постановка танцевальной композиции	1
8	Перестроения. «Линии». «Шаг вальса»	1
9	Отработка движений.	1
10	Перестроения. «Змейка» Танцевальные комбинации	1
11	Постановка танцевальной композиции	1
12	Постановка танцевальной композиции	2
13	Конкурс «Вальс Победы». видео – выступление.	2

Всего 16 часов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
6. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
7. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
8. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
9. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
10. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
11. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
12. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
14. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991