



Контрольная работа №4
по теме «Публицистический стиль» (Урок 25)
ДЕМОВЕРСИЯ

Изложение текста публицистического стиля
Два рассказа.

Превосходное дело – путешествия. Не знаю, есть ли такой человек, который бы не мечтал о дальних поездках, невиданных странах. Но вот рассказывать о своих впечатлениях может не каждый.

Мне пришлось в один и тот же вечер встретиться с двумя людьми. Месяц в командировке в США провел один, другой вернулся после трехдневного пребывания в Костроме.

Небоскребы, рекламы, магазины... До смешного мало вынес из своей поездки «американец». Все, что он говорил, было неинтересно, тривиально. Даже рассказ о Ниагаре казался давно слышанным. Все скучали.

Тогда начал свой рассказ «костромич». Мы слушали и представляли спокойный, тихий город, который стоит как раз на «стрелке», где река Костромка впадает в Волгу. Знаете, что в Костроме называют «сковородкой»? Все просто, это круглая площадь в центре города. А знаете, на что похожи улицы, идущие от нее? На лучи солнца. Как сейчас помню, что Алексей Дмитриевич Попов, так звали рассказчика, произведшего на меня такое впечатление, вскакивал, жестикулировал. Помню, в описании «сковородки» он обводил по полу огромный круг и рисовал от него лучи. Нам всем захотелось увидеть старинные здания, окаймляющие площадь: торговые ряды, пожарную каланчу, дом губернатора. А как замечательно он рассказал о сохранившихся палатах Бориса Годунова! Когда Алексей Дмитриевич живописал город и старину, нам казалось, что он был живым очевидцем далеких событий: об Иване Сусанине он говорил-говорил. А все слушали, как замороженные. Вот самое интересное место на земле, не правда ли? Наверное, вы уже догадались, что было дальше. После такого рассказа всем захотелось побывать там, увидеть все своими глазами. Думаю, что и вам тоже.

(По М. И. Кнебель)